

ASSOCIAZIONE ITALIANA
DI CULTURA CLASSICA
Delegazione di Firenze
"ROSA LAMACCHIA"

In collaborazione con

Università degli Studi di Firenze
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ
"GIORGIO PASQUALI"
ACCADEMIA FIORENTINA
DI PAPIROLOGIA E DI STUDI SUL MONDO ANTICO

L'elegia antica e moderna
Continuità e innovazione
di un genere multiforme

4-5 marzo 2002

Accademia Toscana di Scienze e Lettere
La Colombaria
Via S. Egidio, 23

Lunedì 4 marzo

ore 15.00

Saluto del Presidente dell'Accademia
La Colombaria, FRANCESCO ADORNO

SAVERIO ORLANDO
L'elegia "umile"

MARIA NOUSSIA, Università di Thessaloniki
*Solone e la propaganda politica, o il ruolo della
poesia nell'ideologia della polis*

ENRICO MAGNELLI, Università di Firenze
L'elegia ellenistica: problemi di tecnica narrativa

PIERO SANTINI, Università di Firenze
Il poeta pittore: stilemi figurativi negli elegiaci latini

Martedì 5 marzo

ore 9.30

MARIA-PACE PIERI, Università di Firenze
Il pianto che consola: un motivo funebre nell'elegia

RITA PIERINI, Università di Firenze
Temporis arma. Ovidio e la poetica 'nuova' dell'esilio

ALFREDO MARIO MORELLI, Università di Cassino
*L'elegia e i suoi confini. Fedra e Medea tra Ovidio e
Seneca*

ore 15.00

SANDRA MARCHETTI, Università di Firenze
*La moglie di Ovidio: codici letterari e morali per
un'eroina*

DONATELLA COPPINI, Università di Firenze
*L'elegia e il principe: dediche, encomi, propaganda
nel "canzoniere" amoroso del Quattrocento*

GIUSEPPE BEVILACQUA
Le Elegie romane di Goethe