

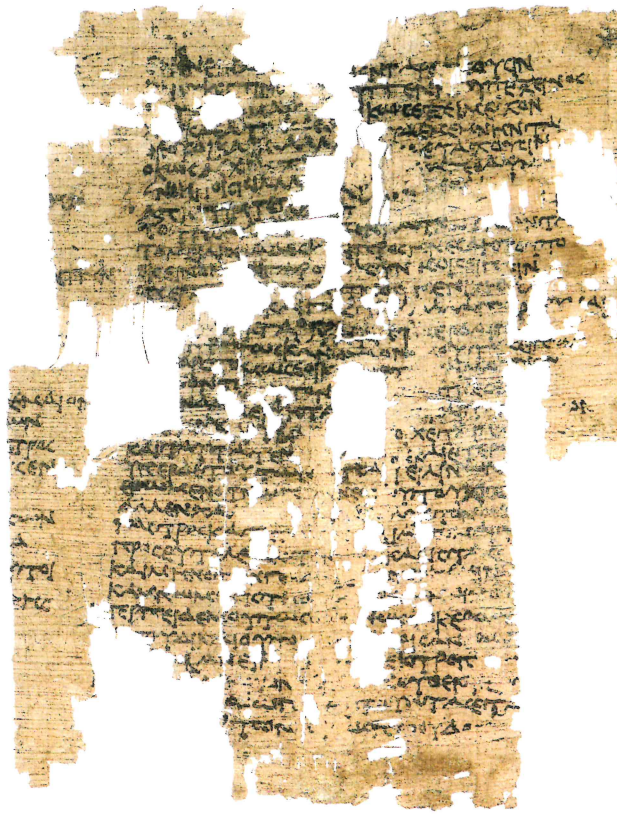
*La poesia cinica ellenistica come modello satirico*

1. Bion Borysth. fr. 1A Kindstrand

έμοῦ ὁ πατήρ μὲν ἦν ἀπελεύθερος, τῷ ἀγκῶνι ἀπομυσομένοσ (διεδήλου δὲ τὸν ταριχέμπορον) γένος Βορυσθενίτης, ἔχων οὐ πρόσωπον, ἀλλὰ συγγραφὴν ἐπὶ τοῦ προσώπου, τῆς τοῦ δεσπότητος πικρίας σύμβολον· μήτηρ δὲ οἶαν ὁ τοιοῦτος ἂν γήμαι, ἀπ’ οἰκῆματος. ἔπειτα ὁ πατήρ παρατελωνησάμενός τι πανοίκιος ἐπράθη μεθ’ ἡμῶν. καί με ἀγοράζει τις ῥήτωρ νεώτερον ὄντα καὶ εὐχαριν· ὅς καὶ ἀποθνήσκων κατέλιπέ μοι πάντα. κἀγὼ κατακαύσας αὐτοῦ τὰ συγγράμματα καὶ πάντα συγξύσας Ἀθήναζε ἦλθον καὶ ἐφιλοσόφησα.

2. Phoen. fr. 1 Diehl<sup>3</sup>

Πολλοῖς γε θνητῶν τὰ γ[ά]θ’ ὦ Ποσειδίππε  
οὐ [σύ]μφορ’ ἐστίν, ἀλλὰ δεῖ τοιαῦτ’ αὐτοῦς  
[τ]έμνειν, ὀκοῖα καὶ φρονε[ί]ν ἐπίστανται·  
νῦν δ’ οἶ] μὲν [ἡ]μῶν κρη[γυ]οὶ καθεστῶτες  
πολλὴν ἀφειδέως νη[σ]τήνην ἐρεύγοντα[ι], 5  
οἶ δ’ οὔτε σῦκα, φασίν, οὔτ’ ἐρινὰ εὔντες  
πλουτοῦσι. τῷ πλούτῳ δὲ πρὸς τί δεῖ χρῆ[σθ]αι,  
τοῦτ’ αὐτὸ πάντων πρῶτον οὐκ ἐπίστανται·  
ἀλλ’ οἰκ[ί]ας μὲν ἐγ λίθου σμαραγδίτου  
(εἶ πα[σ] ἀνυστόν ἐστι τοῦτ’ αὐτοῖς πρήσσειν) 10  
[πά]τον [τ] ἐχούσας καὶ στοὰς τετραστύλους  
[πολλῶ]ν ταλάντων ἀξίας κατακτῶνται.  
[αὐτοῖ] δ’ ἑαυτῶν τὴν ἀναγκαίην ψυχὴν  
[. . . . .] ἡ σκ[ω]ρὴ τοῦτων πάντων  
[. . . . .] ῥα [πλοῦ]τ[ο]ν ἐκπορίζουσιν, 15  
[ὄ]κως λόγους χρηστοῖσι σωφροισθεῖσα  
[σαφῶ]ς τὰ χρηστὰ καὶ τὰ συμφέροντ’ εἰδῆι.  
[τοῖ]σ οὔν] τοιούτοις ἀνδράσιν, Ποσειδίππε,  
[οὐ] συμβέβηκεν οἰκίας μὲν κεκτηῖσθαι  
[κ]αλὰς καταξίας τε χρημάτων πολλῶν, 20  
[αὐ]τοῦς δ’ ὑπάρχειν ἀξίους τ[ρι]ῶν χα[λκ]ῶν;  
καὶ μάλα δικαίως, ἦν τις ἐνθυμῆτ’ [ὀ]ρθῶς·  
[μό]νων ξύλων γὰρ καὶ λίθων φροντίζουσιν.



*P. Heid. Inv. G 310, col. 1-2*



*P. Heid. Inv. G 310, col. 3-4*