



CORSO DI FORMAZIONE E DI AGGIORNAMENTO  
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA  
DELEGAZIONE DI FIRENZE “ROSA LAMACCHIA”  
IN COLLABORAZIONE CON LA DELEGAZIONE AICC DI SIENA  
TEATRO E TEATRALITÀ NEL MONDO ROMANO

---

ALFREDO CASAMENTO (UNIVERSITÀ DI PALERMO)  
SENECA E IL TEATRO: IL CASO DELLE TROADES

MARCI. LVCII. ANNEI SENECAE. HERCULIS

EXPLICIT. INCIPIT FELICITER

TROADVM : HECUBA.

**Q**vicumque regnoscit magnipotens  
ominatur nulli nec leues metuit deos  
Animumque rebo credulum Lictis dedit.

**D**ocumenta forsmuora. qui fragiles

**S**tarent superbi. columnen eue

**P**ollentias sic. caelum egregiam uero.

**A**dcuius amma uenit. et quicfrigidum.

Lettura attuali di  
Seneca tragico

# I PRECEDENTI

---

Euripide, Troiane (415 a. C.):

- sacrificio di Astianatte
- sorteggio delle prigioniere

Euripide, Ecuba (425 a. C.):

- sacrificio di Polissena sulla tomba di Achille

Sofocle, Polissena (?)

- Fantasma di Achille - Polissena
- Prigioniere – con descrizione della morte di Astianatte

# PRECEDENTI ROMANI

---

- Ennio: Agamemnon, Hecuba, Andromaca aechmalotis, Alexander
- Accio: Astyanax, Troades, Hecuba
- Virgilio: incontro di Enea e Andromaca a Butroto (*Aen.* 3, 294-505)
- Ovidio: uccisione di Polissena (*Met.* 13, 408-532)

# ALCUNI FILI NARRATIVI

Centralità di Ecuba che apre e chiude il dramma

Ruolo delle apparizioni (fantasma di Achille,  
apparizione di Ettore in sogno)

Dibattito politico tra Agamennone e Pirro

Protagonismo di Andromaca e scontro con Ulisse

Descrizione ‘teatrale’ delle morti di Astianatte e di  
Polissena

# COME OPERA SENECA?

Possibile contaminazione di più tragedie intorno a tre nuclei narrativi:

Sacrificio di Astianatte

Sacrificio di Polissena

Sorteggio delle prigioniere

Ribbeck: fusione dei due nuclei già nelle Troiane di Accio

Leo: *In Troadibus demonstrari potest plus unam fabulam Senecam sibi sumpsisse unde integrum efficaret et aptum suo ingenio argumentum... Euripidis fabularum Seneca non alteram utram secutus est, sed Polyxenae et Astyanactis mortem non infabre inter se coniunxit*

## TROPPI TEMI?

Aristotele, *Poetica* 8, 1451 a 31: «Pertanto è necessario che, al modo in cui anche nelle altre arti imitative l'imitazione unitaria è di un unico oggetto, così pure il racconto, poiché è imitazione di un'azione, lo sia di una sola e di questa nella sua interezza»

P. Corneille, *Discours sur l'art dramatique* di Corneille: «Ma mémoire ne me fournit point d'exemples anciens de cette multiplicité de périls attachés l'un à l'autre qui ne détruit point l'unité d'action... Je me trompe fort si la mort de Polyxène et celle d'Astyanax, dans la *Troade* de Sénèque, ne font la même irrégularité»



## SENECA A CONFRONTO CON LA 'STORIA'

---

La presenza di Virgilio

*Eneide* come «shadow text»



Tabula Iliaca Capitolina

# LA CASA DI ASSARACO

Troad. I6-I7 regiam flammae ambiunt  
omnisque late fumat Assaraci domus

Verg. Aen. 2, 756-759  
Inde domum, si forte pedem, si forte tulisset,  
me refero. Inruerant Danai et tectum omne tenebant.  
Ilicet ignis edax summa ad fastigia vento  
volvitur; exsuperant flammae, furit aestus ad auras.

Verg. Aen. I, 283-285  
Veniet lustris labentibus aetas,  
cum domus Assaraci Phtiam clarasque Mycenas  
servitio premet ac victis dominabitur Argis

# DOPO TROIA: UN CROLLO SENZA RINASCITA

---

Troad. 469-474

O nate sero Phrygibus, o matri cito,  
eritne tempus illud ac felix dies  
quo Troici defensor et vindex soli  
recidiva ponas Pergama et sparsos fuga  
cives reducas, nomen et patriae suum  
Phrygibusque reddas?

Verg. Aen. 4, 340-344

Me si fata meis paterentur ducere vitam  
auspiciis et sponte mea componere curas,  
urbem Troianam primum dulcisque meorum  
reliquias colerem, Priami tecta alta manerent,  
et recidiva manu posuisse Pergama victis.  
(7, 320; 10, 58: dum Latium Teucri recidivaque  
Pergama quaerunt)

# ASTIANATTE ED ASCANIO

---

O nate, magni certa progenies patris,  
spes una Phrygibus, unica afflictæ domus,  
ueterisque suboles sanguinis nimium inclita  
nimiumque patri similis. hos uultus meus  
habebat Hector, talis incessu fuit

465

habitique talis, sic tulit fortes manus,  
sic celsus umeris, fronte sic torua minax  
ceruice fusam dissipans iacta comam

Verg. Aen. 3, 489-491

O mihi sola mei super Astyanactis imago  
sic oculos, sic ille manus, sic ora ferebat;  
et nunc aequali tecum pubesceret aevo.

De am. fr. 59 Vottero:

praeterita repetamus: *sic ille manus, sic ora ferebat.*  
Imago effingatur animo notabilis, et e vivo petita, non  
evanida et muta.

# IL SISTEMA CORALE

- **Primo coro:**

Su invito di Ecuba, canto funebre commatico tra Ecuba e coro che piange Ettore e Priamo

- **Secondo coro:**

Dall'apparizione del fantasma di Achille riflessione filosofica sul tema della morte e della sopravvivenza dell'anima dopo la morte

- **Terzo coro:**

Tema del sorteggio delle prigioniere determinato dalla consegna di Astianatte ad Ulisse

- **Quarto coro:**

La sventura comune conforta gli affanni dei singoli

Dulce maerenti populus dolentum,  
dulce lamentis resonare gentes; 1010  
lenius luctus lacrimaeque mordent,  
turba quas fletu similis frequentat.  
semper a semper dolor est malignus:  
gaudet in multos sua fata mitti  
seque non solum placuisse poenae. 1015  
ferre quam sortem patiuntur omnes  
nemo recusat.

Nemo se credet miserum, licet sit:  
tolle felices; remouete multo  
diuites auro, remouete centum 1020  
rura qui scindunt opulenta bubus:  
pauperi surgent animi iacentes –  
est miser nemo nisi comparatus.

Dulce in immensis posito ruinis,  
neminem laetos habuisse uultus: 1025  
ille deplorat queriturque fatum,  
qui secans fluctum rate singulari  
nudus in portus cecidit petitos;  
aequior casum tulit et procellas,

mille qui ponto pariter carinas 1030  
obrui uidit tabulaque litus  
naufraga sterni, mare cum coactis  
fluctibus Corus prohibet reuerti.

Questus est Hellen cecidisse Phrixus,  
cum gregis ductor radiante uillo 1035  
aureo fratrem simul ac sororem  
sustulit tergo medioque iactum  
fecit in ponto; tenuit querelas  
et uir et Pyrrha, mare cum uiderent,  
et nihil praeter mare cum uiderent 1040  
unici terris homines relicti.

Soluet hunc coetum lacrimasque nostras  
sparget huc illuc agitata classis,  
\*  
et tuba iussi dare uela nautae  
cum simul uentis properante remo 1045  
prenderint altum fugietque litus.  
quis status mentis miseris, ubi omnis  
terra decrescit pelagusque crescat,  
celsa cum longe latitabit Ide?

tum puer matri genetrixque nato 1050  
Troia qua iaceat regione monstrans  
dicet et longe digito notabit:  
'Ilium est illic, ubi fumus alte  
serpit in caelum nebulaeque turpes.'  
Troes hoc signo patriam uidebunt. 1055

Eur. *Troad.* 608: ὃς ἡδὺ δάκρυα τοῖς κακῷς  
πεπραγόσι

Sen. *Troad.* 913-914 *vos levat tantus malī /*  
*comitatus*



# STORIA PER IMMAGINI

